

Field of study **Arts, Literature and Languages**

Training available in

Initial training

Continuing education

Recognition of prior learning

How to apply :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/en/formation/applications-and-enrolment/applications>

Course venue :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-
David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

Calendar :

Students undertake a work placement during L2, outside of class
and exam periods.

Contacts :

DELMAS Fabien
Academic coordinator

KOUDOUKOUHO Sylvie (L1-L2-L3)

Academic secretary
licence.cinema@univ-eiffel.fr
Phone number : 01 49 32 90 16
Building : ADN
Office : A270

More information :

For further details :
<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/international/etudiants-internationaux>
Service Information,
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :
sio@univ-eiffel.fr / Tel : +33 1 60 95 76 76



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Bachelor's degree L1 L2 L3

TO GET THERE

L1: the course is open to French, European (EU) and non-European high school graduates, as well as students who have completed their first year of higher education.
L2 and L3: the course is open to French, European and non-European students.

Expected skills: good level of general knowledge, basic history of film, text and image analysis skills, argumentation skills, team player.

ACQUIRED SKILLS

Our course aims to provide an understanding of audiovisual works with regard to their practices, aesthetic and theoretical scope, and social functions. During the Licence degree, students will acquire basic knowledge of the history and theory of cinema, enabling them to develop a critical approach. The unique feature of this theory-based course is that it is supported by an introduction to practical aspects, which therefore inform the theoretical and aesthetic questions. And vice versa, the approach to practical aspects is based on solid grounding in the history, aesthetics and theory of cinema and audiovisual media, putting techniques from these fields into perspective.

YOUR FUTURE CAREER

The Licence in Cinema and Audiovisual Studies is a three-year course. Graduates will receive a general education degree. Some students find employment opportunities following their end-of-study work placement (editing, production assistant or assistant director, work in cultural institutions). Others continue their studies with a Master's degree (two years). Enrolling in this Licence is therefore a major investment of time and effort in this discipline. Students must carefully consider their career objectives, which may involve pursuing a Master's degree. The course opens up job opportunities in film production and direction, research, reviewing, cultural development and programming, etc.

BENEFITS OF THE PROGRAM

Our course is designed to provide students with solid general foundations, to enable them to find employment quickly in their preferred specialisation (audiovisual or cinema studies), using an approach in which practice, theory and history are not mutually exclusive but, on the contrary, are interconnected. The specialisation in cinema and audiovisual studies at Université Gustave Eiffel is the only course in this field in eastern Paris. It has been the subject of significant reflection over several four-year periods, resulting in a programme in which audiovisual theory and practice are studied not simply side by side, but in respect to the way they interact and connect with each other.

More information



PROGRAM

SEMESTER 1

DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 1

Histoire du cinéma muet (ECTS:7)
Analyse filmique 1 (ECTS:7)
DECOUVRIR LA DRAMATURGIE
Cinéma et arts narratifs (ECTS:5)
Scénario et dramaturgie (ECTS:4)
DECOUVRIR LA REALISATION 1
Technique d'enregistrement (ECTS:1)
Initiation intensive à la réalisation (ECTS:1)
ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 1
Langues 1 (ECTS:1)
Cadrage et perspective (ECTS:2)
Informatique - certification PIX (ECTS:1)
Techniques du travail universitaire (ECTS:1)

SEMESTER 2

DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 2

Histoire du cinéma américain classique 1 (ECTS:8)
Théories du cinéma (ECTS:5)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période - thème 1 (ECTS:8)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période - thème 2 (ECTS:8)
DECOUVRIR LA REALISATION 2
Initiation à la réalisation (ECTS:1)
Ingénierie du son (ECTS:1)
Technique du montage (ECTS:1)
ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 2
Esthétique et philosophie de l'art 1 (ECTS:4)
Langues 2 (ECTS:2)
Ouverture (facultatif)

SEMESTER 3

DECOUVRIR LE CINEMA DOCUMENTAIRE

Cinéma documentaires (ECTS:5)
Pratique du documentaire phase 1 (ECTS:1)
EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 1
Histoire du cinéma des années 1960 (ECTS:5)
Histoire et esthétique du cinéma d'animation (ECTS:4)
DECOUVRIR LA DIVERSITE DES FORMES AUDIOVISUELLES
Théories du montage (ECTS:4)
Analyse des formes audiovisuelles - les séries télévisées (ECTS:4)
Analyse des formes audiovisuelles - cinéma et jeux vidéo (ECTS:4)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 1
Pratique du montage 2 (ECTS:3)
Esthétique de la lumière (ECTS:2)
Langues 3 (ECTS:2)

SEMESTER 4

EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 2

Histoire du cinéma français classique 1 (ECTS:5)
Histoire du cinéma américain contemporain 2 (ECTS:5)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE FILMIQUE 1
Analyse filmique 2 - thème 1 (ECTS:5)
Analyse filmique 2 - thème 2 (ECTS:5)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 2 - thème 1 (ECTS:5)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 2 - thème 2 (ECTS:5)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 2
Pratique du scénario (ECTS:3)
Techniques du son 2 (ECTS:1)
Pratique du documentaire phase 2 (ECTS:1)
Economie du cinéma + stage obligatoire (ECTS:2)
ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 4
Langues 4 (ECTS:2)
Esthétique et philosophie de l'art 2 (ECTS:3)
Ouverture (facultatif)

SEMESTER 5

EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 3

Histoire du cinéma français contemporain (ECTS:5)
Histoire d'une cinématographie européenne (ECTS:5)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE FILMIQUE 2
Relations image/son (ECTS:4)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 3 - thème 1 (ECTS:4)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 3 - thème 2 (ECTS:4)
Approches de la mise en scène - thème 1 (ECTS:4)
Approches de la mise en scène - thème 2 (ECTS:4)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 3
Production (ECTS:1)
Pratique de la réalisation intensive 1 (ECTS:1)
Pratique de la réalisation non intensive 1 (ECTS:1)
Projet Vidéo (ECTS:1)
Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : master classes (ECTS:1)
ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 5
Esthétique et philosophie de l'art 3 (ECTS:2)
Langues 5 (ECTS:2)

SEMESTER 6

PERFECTIONNER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX

Cinématographies du monde - thème 1 (ECTS:3)
Cinématographies du monde - thème 2 (ECTS:3)
Analyse filmique 4 - thème 1 (ECTS:3)
Analyse filmique 4 - thème 2 (ECTS:3)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 4 - thème 1 (ECTS:3)
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 4 - thème 2 (ECTS:3)
Histoire d'une cinématographie européenne 2 (ECTS:3)
ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 6
Etude des médias (ECTS:3)
Droit (ECTS:3)
Langues 6 (ECTS:2)
Ouverture (facultatif)
APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 4
Pratique de la réalisation intensive 2 (ECTS:1)
Pratique de la réalisation non intensive 2 (ECTS:1)
Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : master classes (ECTS:1)
a) Production/Journalisme (ECTS:5)
- Produire pour la télévision
- Journalisme culturel / critique cinématographique

b) Direction d'acteur (ECTS:5)
- Les formations de l'acteur
- La direction de l'acteur

DECOUVRIR LE MONDE PROFESSIONNEL
Stage obligatoire (ECTS:2)