

## Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

VAE

### Modalités de candidature :

L1 : Lycéens français et UE + réorientation après une 1ère année dans le supérieur : Procédure PARCOURSUP. Etudiants hors UE : Procédure de demande auprès des universités.

L2 – L3 : Etudiants français et UE : dépôt de dossier via l'application eCandidat.

Etudiants hors UE : sur Campus France selon pays d'origine.

### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **40463**

### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-  
David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

### Calendrier :

Le stage se déroule au cours de la L2 en dehors des périodes de cours et d'examen.

### Contacts :

DELMAS Fabien

Responsable de formation

KOUDOUKOUHO Sylvie (L1-L2-L3)

Secrétaire pédagogique

[licence.cinema@univ-eiffel.fr](mailto:licence.cinema@univ-eiffel.fr)

Téléphone : 01 49 32 90 16

Bâtiment : ADN

Bureau : A270

MLANAO Fahmia

Gestionnaire formation continue

[fc@univ-eiffel.fr](mailto:fc@univ-eiffel.fr)

### Plus d'informations :

Service Information,

Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : -33 1 60 95 76 76



## Licence Arts Cinéma et Audiovisuel



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Licence L1 L2 L3

### POUR Y ACCÉDER

L1 : la formation est ouverte aux lycéens français, européens (UE) et non-européens, ainsi qu'aux étudiants ayant effectué une 1ère année dans le supérieur. L2 et L3 : la formation est ouverte aux étudiants français, européens et non-européens.

Compétences attendues : bon niveau de culture générale, notions en histoire du cinéma, aptitudes à l'analyse de texte et de l'image, capacités à argumenter, sens du collectif.

### COMPÉTENCES VISÉES

Notre formation vise à la compréhension de l'œuvre audiovisuelle dans ses usages et ses portées esthétiques, théoriques aussi bien que dans ses fonctions sociales. Les connaissances fondamentales en histoire et théories du cinéma acquises durant la Licence doivent permettre aux étudiants de développer une approche critique. La singularité de cette formation théorique est de s'adosser à une initiation à la pratique de sorte que les questionnements théoriques et esthétiques se nourrissent d'un rapport à la pratique. En retour, l'approche de la pratique est orientée par de solides bases proposées en histoire, esthétique, théories et mise en perspective des techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

### APRÈS LA FORMATION

La Licence « Cinéma et Audiovisuel » dure trois ans et aboutit à un diplôme de formation générale. Certains étudiants trouvent des débouchés professionnels à l'issue de leur stage de fin d'études (montage, assistantat de production ou de réalisation, insertion dans des institutions culturelles). D'autres poursuivent leurs études en Master (deux ans). L'inscription en Licence vise donc un fort investissement dans la discipline dominante, tout en réfléchissant à un projet professionnel qui pourra se concrétiser en Master. La formation ouvre à des perspectives d'emplois en métiers de la réalisation ou de la production cinématographique, métiers de la documentation, de la critique, de l'animation culturelle et de la programmation, etc.

### LES PLUS DE LA FORMATION

Notre formation a vocation à apporter de solides bases généralistes permettant l'insertion professionnelle rapide des titulaires de la Licence dans la spécialité audiovisuelle ou cinématographique de leur choix, selon une approche dans laquelle pratique, théorie et histoire ne s'excluent pas, mais au contraire se nourrissent mutuellement. La spécialité études cinématographiques et audiovisuelles de l'université Gustave Eiffel est la seule offre de cette discipline dans l'est parisien. Notre spécialité bénéficie d'une réflexion engagée depuis plusieurs quadriennaux pour concevoir théorie et pratique de l'audiovisuel dans leurs interactions et articulations réciproques bien plus que dans une juxtaposition.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### DECOUVRIR LA DRAMATURGIE

CINEMA ET ARTS NARRATIFS (ECTS: 4.00)

SCENARIO ET DRAMATURGIE (ECTS: 4.00)

### DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 1

ANALYSE FILMIQUE 1 (ECTS: 7.00)

HISTOIRE DU CINEMA MUET (ECTS: 7.00)

### DECOUVRIR LA REALISATION 1

INITIATION INTENSIVE A LA REALISATION (ECTS: 1.00)

TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT (ECTS: 1.00)

### ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 1

CADRAGE ET PERSPECTIVE (ECTS: 2.00)

INFORMATIQUE - CERTIFICATION PIX (ECTS: 2.00)

LANGUES 1 (ECTS: 1.00)

TECHNIQUES DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (ECTS: 1.00)

## SEMESTRE 2

### DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 2

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE - THEME 1 (ECTS: 8.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE - THEME 2 (ECTS: 8.00)

HISTOIRE DU CINEMA AMERICAIN CLASSIQUE 1 (ECTS: 8.00)

THEORIES DU CINEMA (ECTS: 5.00)

### DECOUVRIR LA REALISATION 2

INITIATION A LA REALISATION (ECTS: 1.00)

INGENIERIE DU SON (ECTS: 1.00)

TECHNIQUE DU MONTAGE (ECTS: 1.00)

### ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 2

ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART 1 (ECTS: 4.00)

LANGUES 2 (ECTS: 2.00)

OUVERTURE (FACULTATIF)

## SEMESTRE 3

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 1

ESTHETIQUE DE LA LUMIERE (ECTS: 2.00)

LANGUES 3 (ECTS: 2.00)

PRATIQUE DU MONTAGE 2 (ECTS: 3.00)

### DECOUVRIR LE CINEMA DOCUMENTAIRE

CINEMAS DOCUMENTAIRES (ECTS: 5.00)

PRATIQUE DU DOCUMENTAIRE PHASE 1 (ECTS: 1.00)

### DECOUVRIR LA DIVERSITE DES FORMES AUDIOVISUELLES

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- ANALYSE DES FORMES AUDIOVISUELLES - LES SERIES TELEVISEES (ECTS: 4.00)

- ANALYSE DES FORMES AUDIOVISUELLES - CINEMA ET JEUX VIDEO (ECTS: 4.00)

THEORIES DU MONTAGE (ECTS: 4.00)

### EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 1

HISTOIRE DU CINEMA DES ANNEES 1960 (ECTS: 5.00)

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA D'ANIMATION (ECTS: 4.00)

## SEMESTRE 4

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 2

ECONOMIE DU CINEMA (ECTS: 2.00)

PRATIQUE DU DOCUMENTAIRE PHASE 2 (ECTS: 1.00)

PRATIQUE DU SCENARIO (ECTS: 1.00)

TECHNIQUES DU SON 2 (ECTS: 1.00)

### EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 2

HISTOIRE DU CINEMA AMERICAIN CONTEMPORAIN 2 (ECTS: 5.00)

HISTOIRE DU CINEMA FRANCAIS CLASSIQUE 1 (ECTS: 5.00)

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE FILMIQUE 1

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- ANALYSE FILMIQUE 2 - THEME 1 (ECTS: 5.00)

- ANALYSE FILMIQUE 2 - THEME 2 (ECTS: 5.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 2 - THEME 1 (ECTS: 5.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 2 - THEME 2 (ECTS: 5.00)

### ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 4

ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (ECTS: 3.00)

LANGUES 4 (ECTS: 2.00)

OUVERTURE OU STAGE (FACULTATIF)

## SEMESTRE 5

### EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 3

HISTOIRE DU CINEMA FRANCAIS CONTEMPORAIN (ECTS: 5.00)

HISTOIRE D'UNE CINEMATOGRAPHIE EUROPEENNE (ECTS: 5.00)

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE DES FORMES FILMIQUES ET AUDIOVISUELLES

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- LA MISE EN SCENE DU SON ET DE LA MUSIQUE -THEME 1 (ECTS: 3.00)

- LA MISE EN SCENE DU SON ET DE LA MUSIQUE -THEME 2 (ECTS: 3.00)

- ETUDES DES FORMES SERIELLES - THEME 1 (ECTS: 3.00)

- ETUDES DES FORMES SERIELLES - THEME 2 (ECTS: 3.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 3 - THEME 1 (ECTS: 3.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 3 - THEME 2 (ECTS: 3.00)

RELATIONS IMAGE/SON (ECTS: 3.00)

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 3

LES METIERS DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL : MASTER CLASSES (ECTS: 1.00)

PRODUCTION (ECTS: 1.00)

PROJET VIDEO 1 (ECTS: 1.00)

PRATIQUE DE LA REALISATION 1 (ECTS: 1.00)

### ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 5

ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART 3 (ECTS: 2.00)

LANGUES 5 (ECTS: 2.00)

## SEMESTRE 6

### PERFECTIONNER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- CINEMATOGRAPHIES DU MONDE - THEME 1 (ECTS: 3.00)

- CINEMATOGRAPHIES DU MONDE - THEME 2 (ECTS: 3.00)

- ANALYSE FILMIQUE 4 - THEME 1 (ECTS: 3.00)

- ANALYSE FILMIQUE 4 - THEME 2 (ECTS: 3.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 4 - THEME 1 (ECTS: 3.00)

- ETUDE D'UN AUTEUR. D'UN GENRE OU D'UNE PERIODE 4 - THEME 2 (ECTS: 3.00)

HISTOIRE D'UNE CINEMATOGRAPHIE EUROPEENNE 2 (ECTS: 5.00)

### ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 6

OUVERTURE (FACULTATIF)

DROIT (ECTS: 1.00)

ETUDE DES MEDIAS (ECTS: 3.00)

LANGUES 6 (ECTS: 2.00)

### APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 4

Les éléments ci-dessous sont à choix :

- A) PRODUCTION/JOURNALISME (ECTS: 5.00)

- JOURNALISME CULTUREL / CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

- PRODUIRE POUR LA TELEVISION

- B) APPROFONDISSEMENTS TECHNIQUES ET PRATIQUES (ECTS: 5.00)

- PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE

- PROJET VIDEO 2

LES METIERS DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL : MASTER CLASSES 2

(ECTS: 1.00)

**PRATIQUE DE LA REALISATION 2** (ECTS: 1.00)

**DECOUVRIR LE MONDE PROFESSIONNEL**

**STAGE OBLIGATOIRE** (ECTS: 3.00)