

## Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

Formation continue

VAE

### Modalités de candidature :

L1 : Lycéens français et UE + réorientation après une 1ère année dans le supérieur : Procédure PARCOURSUP. Etudiants hors UE : Procédure de demande auprès des universités.

L2 – L3 : Etudiants français et UE : dépôt de dossier via l'application eCandidat.

Etudiants hors UE : sur Campus France selon pays d'origine.

### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **24469**

### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

### Calendrier :

Le stage se déroule au cours de la L2 en dehors des périodes de cours et d'examen.

### Contacts :

DELMAS Fabien  
Responsable de formation

KOUDOUKOUHO Sylvie (L1-L2-L3)  
Secrétaire pédagogique  
licence.cinema@univ-eiffel.fr  
Téléphone : 01 49 32 90 16  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A270

LARANCE Charlene  
Gestionnaire formation continue  
fc@univ-eiffel.fr

### Plus d'informations :

Service Information,  
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : 01 60 95 76 76



## Licence Arts Cinéma et Audiovisuel



### UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Licence L1 L2 L3

### POUR Y ACCÉDER

L1 : la formation est ouverte aux lycéens français, européens (UE) et non-européens, ainsi qu'aux étudiants ayant effectué une 1ère année dans le supérieur. L2 et L3 : la formation est ouverte aux étudiants français, européens et non-européens.

Compétences attendues : bon niveau de culture générale, notions en histoire du cinéma, aptitudes à l'analyse de texte et de l'image, capacités à argumenter, sens du collectif.

### COMPÉTENCES VISÉES

Notre formation vise à la compréhension de l'œuvre audiovisuelle dans ses usages et ses portées esthétiques, théoriques aussi bien que dans ses fonctions sociales. Les connaissances fondamentales en histoire et théories du cinéma acquises durant la Licence doivent permettre aux étudiants de développer une approche critique. La singularité de cette formation théorique est de s'adosser à une initiation à la pratique de sorte que les questionnements théoriques et esthétiques se nourrissent d'un rapport à la pratique. En retour, l'approche de la pratique est orientée par de solides bases proposées en histoire, esthétique, théories et mise en perspective des techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

### APRÈS LA FORMATION

La Licence « Cinéma et Audiovisuel » dure trois ans et aboutit à un diplôme de formation générale. Certains étudiants trouvent des débouchés professionnels à l'issue de leur stage de fin d'études (montage, assistantat de production ou de réalisation, insertion dans des institutions culturelles). D'autres poursuivent leurs études en Master (deux ans). L'inscription en Licence vise donc un fort investissement dans la discipline dominante, tout en réfléchissant à un projet professionnel qui pourra se concrétiser en Master. La formation ouvre à des perspectives d'emplois en métiers de la réalisation ou de la production cinématographique, métiers de la documentation, de la critique, de l'animation culturelle et de la programmation, etc.

### LES PLUS DE LA FORMATION

Notre formation a vocation à apporter de solides bases généralistes permettant l'insertion professionnelle rapide des titulaires de la Licence dans la spécialité audiovisuelle ou cinématographique de leur choix, selon une approche dans laquelle pratique, théorie et histoire ne s'excluent pas, mais au contraire se nourrissent mutuellement. La spécialité études cinématographiques et audiovisuelles de l'université Gustave Eiffel est la seule offre de cette discipline dans l'est parisien. Notre spécialité bénéficie d'une réflexion engagée depuis plusieurs quadriennaux pour concevoir théorie et pratique de l'audiovisuel dans leurs interactions et articulations réciproques bien plus que dans une juxtaposition.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 1

Histoire du cinéma muet (ECTS: 7)  
Analyse filmique 1 (ECTS: 7)  
**DECOUVRIR LA DRAMATURGIE**  
Cinéma et arts narratifs (ECTS: 5)  
Scénario et dramaturgie (ECTS: 4)  
**DECOUVRIR LA REALISATION 1**  
Technique d'enregistrement (ECTS: 1)  
Initiation intensive à la réalisation (ECTS: 1)  
**ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 1**  
Langues 1 (ECTS: 1)  
Cadrage et perspective (ECTS: 2)  
Informatique - certification PIX (ECTS: 1)  
Techniques du travail universitaire (ECTS: 1)

## SEMESTRE 2

### DECOUVRIR LES DISCIPLINES FONDAMENTALES 2

Histoire du cinéma américain classique 1 (ECTS: 8)  
Théories du cinéma (ECTS: 5)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période - thème 1 (ECTS: 8)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période - thème 2 (ECTS: 8)  
**DECOUVRIR LA REALISATION 2**  
Initiation à la réalisation (ECTS: 1)  
Ingénierie du son (ECTS: 1)  
Technique du montage (ECTS: 1)  
**ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 2**  
Esthétique et philosophie de l'art 1 (ECTS: 4)  
Langues 2 (ECTS: 2)  
Ouverture (facultatif)

## SEMESTRE 3

### DECOUVRIR LE CINEMA DOCUMENTAIRE

Cinéma documentaires (ECTS: 5)  
Pratique du documentaire phase 1 (ECTS: 1)  
**EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 1**  
Histoire du cinéma des années 1960 (ECTS: 5)  
Histoire et esthétique du cinéma d'animation (ECTS: 4)  
**DECOUVRIR LA DIVERSITE DES FORMES AUDIOVISUELLES**  
Théories du montage (ECTS: 4)  
Analyse des formes audiovisuelles - les séries télévisées (ECTS: 4)  
Analyse des formes audiovisuelles - cinéma et jeux vidéo (ECTS: 4)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 1**  
Pratique du montage 2 (ECTS: 3)  
Esthétique de la lumière (ECTS: 2)  
Langues 3 (ECTS: 2)

## SEMESTRE 4

### EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 2

Histoire du cinéma français classique 1 (ECTS: 5)  
Histoire du cinéma américain contemporain 2 (ECTS: 5)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE FILMIQUE 1**  
Analyse filmique 2 - thème 1 (ECTS: 5)  
Analyse filmique 2 - thème 2 (ECTS: 5)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 2 - thème 1 (ECTS: 5)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 2 - thème 2 (ECTS: 5)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 2**  
Pratique du scénario (ECTS: 3)  
Techniques du son 2 (ECTS: 1)  
Pratique du documentaire phase 2 (ECTS: 1)  
Economie du cinéma + stage obligatoire (ECTS: 2)  
**ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 4**  
Langues 4 (ECTS: 2)  
Esthétique et philosophie de l'art 2 (ECTS: 3)  
Ouverture (facultatif)

## SEMESTRE 5

### EXPLORER L'HISTOIRE DU CINEMA 3

Histoire du cinéma français contemporain (ECTS: 5)  
Histoire d'une cinématographie européenne (ECTS: 5)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE L'ANALYSE FILMIQUE 2**  
Relations image/son (ECTS: 4)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 3 - thème 1 (ECTS: 4)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 3 - thème 2 (ECTS: 4)  
Approches de la mise en scène - thème 1 (ECTS: 4)  
Approches de la mise en scène - thème 2 (ECTS: 4)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 3**  
Production (ECTS: 1)  
Pratique de la réalisation intensive 1 (ECTS: 1)  
Pratique de la réalisation non intensive 1 (ECTS: 1)  
Projet Vidéo (ECTS: 1)  
Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : master classes (ECTS: 1)  
**ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 5**  
Esthétique et philosophie de l'art 3 (ECTS: 2)  
Langues 5 (ECTS: 2)

## SEMESTRE 6

### PERFECTIONNER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX

Cinématographies du monde - thème 1 (ECTS: 3)  
Cinématographies du monde - thème 2 (ECTS: 3)  
Analyse filmique 4 - thème 1 (ECTS: 3)  
Analyse filmique 4 - thème 2 (ECTS: 3)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 4 - thème 1 (ECTS: 3)  
Etude d'un auteur, d'un genre ou d'une période 4 - thème 2 (ECTS: 3)  
Histoire d'une cinématographie européenne 2 (ECTS: 3)  
**ACQUERIR DES SAVOIRS COMPLEMENTAIRES 6**  
Etude des médias (ECTS: 3)  
Droit (ECTS: 3)  
Langues 6 (ECTS: 2)  
Ouverture (facultatif)  
**APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DE LA PRATIQUE 4**  
Pratique de la réalisation intensive 2 (ECTS: 1)  
Pratique de la réalisation non intensive 2 (ECTS: 1)  
Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : master classes (ECTS: 1)  
**a) Production/Journalisme (ECTS: 5)**  
- Produire pour la télévision  
- Journalisme culturel / critique cinématographique  
  
**b) Direction d'acteur (ECTS: 5)**  
- Les formations de l'acteur  
- La direction de l'acteur  
  
**DECOUVRIR LE MONDE PROFESSIONNEL**  
Stage obligatoire (ECTS: 2)