

## Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

Formation continue

VAE

### Modalités de candidature :

Candidature via les plateformes : Mon Master (M1) ; Ecandidat (M2) ; Campus France (M1 et M2)

### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **34430**

### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

### Calendrier :

### Contacts :

Diane ARNAUD  
Responsable de formation

Irène LA-BRETON  
Secrétaire pédagogique  
master.cinema@univ-eiffel.fr  
01 49 32 90 11  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A268

MLANAO Fahmia  
Gestionnaire formation continue  
fc@univ-eiffel.fr

ALLEBE Chrystel  
Gestionnaire VAE  
vae@univ-eiffel.fr

### Plus d'informations :

Service Information,  
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : -33 1 60 95 76 76



## Master Arts, Lettres et Civilisations Cinéma et audiovisuel : recherche, réalisation, production



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Master M1 M2

### POUR Y ACCÉDER

Le Master "Cinéma et audiovisuel:recherche, réalisation, production" est ouvert aux titulaires d'une Licence qui permet d'attester de l'obtention de 180 crédits.

### COMPÉTENCES VISÉES

Connaissances approfondies en histoire et esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, relations interarts, transferts culturels, cinéma et philosophie.

Compétences pratiques en ce qui concerne l'écriture, le montage et la réalisation d'un projet cinématographique ou audiovisuel et/ou pour les métiers de la production et de la programmation.

Qualité de réflexion et d'argumentation grâce à la rédaction d'un mémoire de recherche en M1 et en M2.

### APRÈS LA FORMATION

Direction de production, de réalisation, de post-production ;  
Programmation de festival ou de salles, écriture critique ;  
Poursuite vers les métiers d'enseignant et de chercheur en cinéma.

### LES PLUS DE LA FORMATION

Le principal atout de cette formation est d'associer des séminaires enseignés par des spécialistes de l'esthétique et de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel à des ateliers pratiques pris en charge par des intervenants professionnels. Ce master donne la possibilité de choisir entre 3 formats de mémoire: recherche, recherche-crédation, recherche-métier. Les deux parcours de spécialisation pratique offrent, d'une part, des ateliers de réalisation audiovisuelle, d'autre part, des ateliers de programmation et de production. Une expérience de stage est prévue en M1 et en M2 pour faciliter l'insertion professionnelle.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### ETUDIER D'AUTRES DISCIPLINES 1

Approches culturelles 1 (ECTS: 1)  
Méthodologie générale 1 (ECTS: 1)  
Langues vivantes 1 (ECTS: 2)  
Journalisme et critique (ECTS: 2)

### DECOUVRIR LA RECHERCHE

Initiation à la recherche : méthodologie du mémoire (ECTS: 1)  
Poétique : récits et formes (ECTS: 5)  
Histoire du cinéma : genre, auteur, période (ECTS: 5)  
Ecritures filmiques (ECTS: 5)

### Parcours A - Spécialisation Réalisation 1

Techniques de l'image et du son (ECTS: 4)  
Réalisation 1 (ECTS: 4)

### PARCOURS B - SPECIALISATION PRODUCTION & PROGRAMMATION 1

Les métiers de la production 1 (ECTS: 4)  
Distribution 1 (ECTS: 4)

## SEMESTRE 2

### ETUDIER D'AUTRES DISCIPLINES 2

Approches culturelles 2 (ECTS: 1)  
Méthodologie générale 2 (ECTS: 1)  
Langues vivantes 2 (ECTS: 3)

### APPROFONDIR LES SAVOIRS FONDAMENTAUX ET LA PRATIQUE 1

Droit de l'audiovisuel (ECTS: 2)  
Ecritures filmiques 2 (ECTS: 3)  
Analyse de films, recherche, création (ECTS: 4)

### Parcours A - Spécialisation Réalisation 2

Réalisation 2 (ECTS: 2)  
Techniques du montage (ECTS: 2)

### PARCOURS B - SPECIALISATION PRODUCTION & PROGRAMMATION 2

Production : Planifier, organiser 2 (ECTS: 2)  
Programmation 1 (ECTS: 2)

### MEMOIRE ET STAGE

Mémoire de recherche (ECTS: 10)  
Stage obligatoire (ECTS: 2)

## SEMESTRE 3

### ETUDIER D'AUTRES DISCIPLINES 3

Approches culturelles 3 (ECTS: 1)  
Langues vivantes 3 (ECTS: 1)  
Journalisme et écriture critique 2 (ECTS: 2)

### APPROFONDIR LES SAVOIRS FONDAMENTAUX 3

Cinéma et études visuelles (ECTS: 5)  
Histoire et esthétique du cinéma (ECTS: 5)  
Conceptions de la mise en scène (ECTS: 5)  
Poétique 2 : formes et discours (ECTS: 5)

### Parcours A - Spécialisation Réalisation 3

Pratique du scénario (ECTS: 3)  
Réalisation 3 (ECTS: 3)

### PARCOURS B - SPECIALISATION PRODUCTION & PROGRAMMATION 3

Produire pour la télévision (ECTS: 3)  
Programmation 2 (ECTS: 3)

## SEMESTRE 4

### APPROFONDIR LES SAVOIRS ET ETUDIER D'AUTRES DISCIPLINES 4

Approches culturelles 4 (ECTS: 1)  
Langues vivantes 4 (ECTS: 2)  
Analyse de films, recherche, création 2 (ECTS: 3)

### Parcours A - Spécialisation Réalisation 4

Réalisation 4 (ECTS: 2)  
Post-production : traitement de l'image (ECTS: 2)

### PARCOURS B - SPECIALISATION PRODUCTION & PROGRAMMATION 4

Produire pour le web (ECTS: 2)  
Diffuser et distribuer un film à l'heure numérique (ECTS: 2)

### MEMOIRE ET STAGE 2

Mémoire de recherches (ECTS: 18)  
Stage obligatoire (ECTS: 2)