

Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

Formation continue

VAE

Modalités de candidature :

Candidature via les plateformes : Mon Master (M1) ; Ecandidat (M2) ; Campus France (M1 et M2)

Le dossier de candidature doit notamment inclure une lettre de motivation, un curriculum vitae ainsi qu'un projet de mémoire faisant état du sujet sur lequel souhaite travailler l'étudiant, et de la méthodologie à employer.

Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **34430**

Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

Contacts :

LALIBERTE Martin
Responsable de formation

Irène LA-BRETON
Secrétaire pédagogique
master.musique@univ-eiffel.fr
01 49 32 90 11
Bâtiment : ADN
Bureau : A268

LARANCE Charlène
Gestionnaire formation continue
fc@univ-eiffel.fr

ALLEBE Chrystel
Gestionnaire VAE
vae@univ-eiffel.fr

Plus d'informations :

Service Information,
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

sio@univ-eiffel.fr / Tel : 01 60 95 76 76



Master Arts, Lettres et Civilisations Création musicale et arts sonores (CMAS)



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Master M1 M2

POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac. Diplôme de Licence musique ou artistique, diplôme de conservatoire ou d'école d'art de niveau équivalent au niveau L3, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

COMPÉTENCES VISÉES

Développer sa créativité et son esthétique personnelle en tant qu'artiste sonore ou compositeur. Poursuivre et développer une démarche créative mettant à profit les outils technologiques de manière optimisée et justifiée. Pouvoir acquérir, développer ou adapter des techniques et des concepts créatifs. Confirmer ses connaissances de l'histoire, des théories et des pratiques de l'informatique musicale, de la musicologie, de la composition musicale et des arts numériques, en relation avec les autres arts et lettres. Favoriser un regard analytique et critique sur leur histoire et leurs évolutions esthétiques. Pouvoir inscrire sa propre pratique dans cette histoire et cette temporalité de l'évolution musicale. Bien intégrer les interactions complexes de ceux-ci avec l'évolution des sciences et des techniques. Pouvoir poursuivre la Recherche-Création dans le cadre d'un doctorat.

APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : composition musicale instrumentale, informatique ou mixte, musiques d'application (film, théâtre, danse), créations radiophoniques, scénographes sonores, designer sonore (jeux vidéo, installations sonores, muséographie,...), conception sonores programmation et développement en informatique musicale, réalisation en informatique musicale (RIM), direction artistique, direction d'équipes de techniques du son ou d'informaticiens de la musique, conseiller artistique, consulting en musique pour l'image, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, Recherche.

LES PLUS DE LA FORMATION

Approfondissement de la créativité personnelle, approche par projets, implication forte dans la recherche et la création. De nombreux partenariats sont noués, aux niveaux régional, national et international pour permettre aux étudiants de s'inscrire dans les milieux de la création et de la recherche musicale contemporaine. Cela prend notamment la forme de cours dédiés et de masterclasses intensives. Dans ce cadre-là, des compositeurs et des artistes seront invités à intervenir, notamment dans le cadre d'un partenariat avec le Groupe de Recherche Musicale de l'INA (INA GRM). Ce master aboutit par ailleurs à la constitution d'un portfolio créatif personnel, et des stages professionnels seront réalisés en complément.

Plus d'informations



PROGRAMME

SEMESTRE 1

Connaître les arts, lettres, langues et civilisations

UE 11 Tronc Commun ALC 1 (ECTS: 4)

- Approches culturelles ALC 1
- Méthodologie générale 1

Développer sa créativité

UE 12 Techniques et pratiques de la création 1 (ECTS: 8)

- Théorie, recherche et écoute 1
- Expérimentation, pratique et diffusion 1

Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 13 Composition 1 (ECTS: 8)

UE 14 Musicologie 1 (ECTS: 8)

UE 15 Informatique Musicale 1 (ECTS: 8)

UE 16 Arts Numériques 1 (ECTS: 8)

Construire son projet professionnel

UE 17 Professionnalisation 1 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 1

SEMESTRE 2

Connaître les arts, lettres, langues et civilisations

UE 21 Tronc Commun ALC 2 (ECTS: 2)

- Approches culturelles ALC 2
- Méthodologie générale 2

Développer sa créativité

UE 22 Techniques et pratiques de la création 2 (ECTS: 6)

- Théorie, recherche et écoute 2
- Expérimentation, pratique et diffusion 2

Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 23 Composition 2 (ECTS: 6)

UE 24 Musicologie 2 (ECTS: 6)

UE 25 Informatique Musicale 2 (ECTS: 6)

UE 26 Arts Numériques 2 (ECTS: 6)

Construire son projet professionnel

UE 27 Professionnalisation 2 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 2
- Ouverture 1 : au choix parmi cours/séminaires ALLC

Se former à la recherche

UE 28 Mémoire et méthodo obligatoires, stage facultatif (ECTS: 6)

UE 29 Séminaire de Recherche (ECTS: 2)

SEMESTRE 3

Connaître les Arts, lettres, langues et civilisations

UE31 Tronc Commun ALC 3 (ECTS: 1)

- Approches culturelles ALC 3

Développer sa créativité

UE 32 Techniques et pratiques de la création 3 (ECTS: 9)

- Théorie, recherche et écoute 3
- Expérimentation, pratique et diffusion 3

Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 33 Composition 3 (ECTS: 9)

UE 34 Musicologie 3 (ECTS: 9)

UE 35 Informatique musicale 3 (ECTS: 9)

UE 36 Arts numériques 3 (ECTS: 9)

Construire son projet professionnel

UE 37 Professionnalisation 3 (ECTS: 2)

Anglais de spécialité 3 (ECTS: 2)

SEMESTRE 4

Connaître les Arts, lettres, langues et civilisations

UE41 Tronc Commun ALC 4 (ECTS: 1)

- Approches culturelles ALC 4

Développer sa créativité

UE 42 Techniques et pratiques de la création 4 (ECTS: 6)

- Théorie, recherche et écoute 4
- Expérimentation, pratique et diffusion 4

Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 43 Composition 4 (ECTS: 6)

UE 44 Musicologie 4 (ECTS: 6)

UE 45 Information musicale 4 (ECTS: 6)

UE 46 Arts numériques 4 (ECTS: 6)

Construire son projet professionnel

UE 47 Professionnalisation 4 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 4
- Ouverture 2 : au choix parmi cours/séminaire offerts all

Se former à la recherche

UE 48 Mémoire et méthodo obligatoires, stage facultatif (ECTS: 8)

UE 49 Séminaire de Recherche (ECTS: 1)