

## Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

Formation continue

VAE

### Modalités de candidature :

Candidature à déposer auprès de la SAE.

Le dossier de candidature doit notamment inclure relevés de notes, lettre de motivation, bref CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation avec contexte, sujet, problématique, bibliographie préliminaire et corpus étudié. Un maximum de 3 travaux personnels peut compléter le dossier.

### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **34430**

### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-  
David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand  
SAE, 229 Rue du Miel - 93300 Aubervilliers

### Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

### Contacts :

LALIBERTE Martin  
Responsable de formation

Irène LA-BRETON  
Secrétaire pédagogique  
master.musique@univ-eiffel.fr  
01 49 32 90 11  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A268

LARANCE Charlène  
Gestionnaire formation continue  
fc@univ-eiffel.fr

ALLEBE Chrystel  
Gestionnaire VAE  
vae@univ-eiffel.fr

### Plus d'informations :

Service Information,  
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : -33 1 60 95 76 76



## Master Arts, Lettres et Civilisations Musique et Production musicale



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Master M1 M2

### POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac ou équivalent. Diplôme de Licence musique ou artistique, diplôme de conservatoire de niveau équivalent au niveau L, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

### COMPÉTENCES VISÉES

Permettre une compréhension fine des musiques contemporaines et de leurs modes de production. Intégrer les interactions complexes de celles-ci avec l'évolution des sciences et techniques. Poursuivre une démarche pratique et créatrice. Développer la capacité de concevoir et de mener à bien les différentes tâches du domaine de la production musicale et audio, de même que des recherches et développements en musique appliquée. Atteindre un équilibre des questions pratiques et théoriques. Soutenir une démarche de recherches personnelles et l'usage des outils du management artistique.

### APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : ingénieur du son et chef d'équipe, directeur artistique, chef d'équipe artistique, consultant musique pour l'image, designer sonore, musicien de film, compositeur, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, recherches musicales et sonores.

### LES PLUS DE LA FORMATION

Ce parcours met en synergie deux institutions complémentaires : l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée pour les aspects créatifs, théoriques et de recherches et la School of Audio Engineering Institute Paris, pour ses 40 ans d'expertise professionnelle et technique dans l'enseignement des métiers du son. De la sorte, une formation professionnelle très complète peut être offerte. Cela donne accès à un réseau professionnel international de pointe, de même qu'à du matériel audio et numérique de qualité Broadcast.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### Connaître les arts, lettres, langues et civilisations

UE 11 Tronc Commun ALC 1 (ECTS: 4)

- Approches culturelles ALC 1
- Méthodologie générale 1

### Développer ses compétences en production musicale

UE 12 Production Musicale 1 (ECTS: 8)

- Broadcast
- Acoustique des Studios

### Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 13 Informatique Musicale 1 (ECTS: 8)

UE 14 Musicologie 1 (ECTS: 8)

UE 15 Composition 1 (ECTS: 8)

UE 16 Arts Numériques 1 (ECTS: 8)

### Construire son projet professionnel

UE 17 Professionnalisation 1 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 1

## SEMESTRE 2

### Connaître les arts, lettres, langues et civilisations

UE 21 Tronc Commun ALC 2 (ECTS: 2)

- Approches culturelles ALC 2
- Méthodologie générale 2

### Développer ses compétences en production musicale

UE 22 Production Musicale 2 (ECTS: 6)

- Esthétique des microphones
- Workflow 1

### Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 23 Informatique Musicale 2 (ECTS: 6)

UE 24 Musicologie 2 (ECTS: 6)

UE 25 Composition 2 (ECTS: 6)

UE 26 Arts Numériques 2 (ECTS: 6)

### Construire son projet professionnel

UE 27 Professionnalisation 2 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 2
- Ouverture 1 : au choix parmi cours/séminaires ALLC

### Se former à la recherche

UE 28 Mémoire et méthodo obligatoires, stage facultatif (ECTS: 6)

UE 29 Séminaire de Recherche (ECTS: 2)

## SEMESTRE 3

### Connaître les Arts, lettres, langues et civilisations

UE31 Tronc Commun ALC 3

- Approches culturelles ALC 3

### Développer ses compétences en production musicale

UE 32 Production Musicale 3 (ECTS: 9)

- Multicanal 3D
- Esthétique électroniques analogiques

### Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 33 Informatique musicale 3 (ECTS: 9)

UE 34 Musicologie 3 (ECTS: 9)

UE 35 Composition 3 (ECTS: 9)

UE 36 Arts numériques 3 (ECTS: 9)

### Construire son projet professionnel

UE 37 Professionnalisation 3 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 3

## SEMESTRE 4

### Connaître les Arts, lettres, langues et civilisations

UE41 Tronc Commun ALC 4 (ECTS: 1)

- Approches culturelles ALC 4

### Développer ses compétences en production musicale

UE 42 Production Musicale 4 (ECTS: 6)

- Projet de production
- Workflow 2
- UE 43 Informatique musicale 4

### Approfondir ses compétences disciplinaires

UE 44 Musicologie 4 (ECTS: 6)

UE 45 Composition 4 (ECTS: 6)

UE 46 Arts numériques 4 (ECTS: 6)

### Construire son projet professionnel

UE 47 Professionnalisation 4 (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 4
- Ouverture 2 : au choix parmi cours/séminaire offerts ALL

### Se former à la recherche

UE 48 Mémoire et méthodo obligatoires, stage facultatif (ECTS: 8)

UE 49 Séminaire de Recherche (ECTS: 1)