

Domaine **Arts, lettres, langues**

Formation disponible en

Formation initiale

#### Modalités de candidature :

Le dossier de candidature doit notamment inclure relevés de notes, lettre de motivation, CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation qui détaille le contexte, le sujet, la problématique envisagée, une bibliographie préliminaire et un premier corpus à étudier. Un maximum de 3 travaux personnels peut compléter le dossier.

Candidature via les plateformes : Mon Master (M1) ; Ecandidat (M2) ; Campus France (M1 et M2)

#### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **34430**

#### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

#### Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances). Un stage obligatoire est à effectuer en 2e année. Le calendrier est disponible sur le site web de l'UFR LACT.

#### Contacts :

Martin LALIBERTE  
Responsable de mention

Kévin DAHAN  
Responsable de formation  
kevin.dahan@univ-eiffel.fr  
Téléphone : 01 60 95 90 10  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A366

Irène LA-BRETON  
Secrétaire pédagogique  
irene.la@univ-eiffel.fr  
Téléphone : 01 60 95 90 11  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A268

#### Plus d'informations :

Service Information,  
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : -33 1 60 95 76 76

## Master Arts, Lettres et Civilisations Musiques, Créations, Technologies (MCT)



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Master M1 M2

#### POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac ou équivalent. Diplômé de Licence musique ou artistique, diplômé de conservatoire de niveau équivalent au niveau L, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

#### COMPÉTENCES VISÉES

Connaître les arts, mobiliser des méthodes analytiques et créatives en musique et musicologie, développer des approches technologiques et computationnelles pour analyser et écrire la musique, produire et présenter la musique, créer et contextualiser des œuvres musicales et sonores, mobiliser des compétences transversales, se former à la recherche contemporaine en musiques et musicologies.

#### APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : musique et métiers du son, programmation et développement en informatique musicale, réalisation en informatique musicale (RIM), direction artistique, expert en musique et audio numérique, direction d'équipes de technique du son ou d'informaticiens de la musique, consulting en musique pour l'image, design sonore, composition musicale instrumentale, informatique ou mixte, musicien de film, compositeur, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, documentaliste spécialisé en recherches audiovisuelles et sonore, critique de presse. Enseignement, Recherche.

#### LES PLUS DE LA FORMATION

La formation se décline autour de quatre spécialités : "Musiques et musicologies", "Musiques numériques et musicologie computationnelle", "Production et Performance" et "Création musicale et arts sonores", ce qui permet la mise en œuvre d'un parcours personnalisé déterminé par le projet de recherche. Une grande place est donnée à la pédagogie par projets, qui permet à la fois l'acquisition des bases théoriques essentielles et une mise en pratique opérationnelle des différentes compétences. Le maillage de partenaires, du régional (conservatoires, salles de concert), au national (l'INA GRM, l'École des Beaux-Arts de Bourges, IRCAM, CDMC, entreprises...) et à l'international (UK, USA, Canada...), permet aux étudiants de s'inscrire dans les réseaux actuels de la recherche et de la création. La synergie avec les autres parcours du Master ALC (arts numériques, études cinématographiques, notamment) favorise les collaborations locales entre les étudiants.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### Connaître les arts

#### Tronc Commun - ALC 1 (ECTS: 3.00)

- Séminaire Cinéma
- Séminaire Musique
- Séminaire Arts et Etudes Visuelles
- Séminaire Lettres
- Séminaire Mondes Hispanophones
- Séminaire Mondes Anglophones

### Mobiliser des compétences transversales

#### Compétences transversales (ECTS: 2.00)

- Anglais
- Séminaire optionnel en arts

### Mobiliser des méthodes analytiques et créatives en musiques et musicologies

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)

### Développer des approches technologiques et computationnelles pour analyser et écrire la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

### Produire et présenter la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

### Créer et contextualiser des œuvres musicales et sonores

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

## SEMESTRE 2

### Mobiliser des compétences transversales

#### Compétences transversales (ECTS: 2.00)

- Anglais
- Cours d'ouverture

#### Compétences professionnelles - Stage facultatif (ECTS: 0.00)

### Se former à la recherche

#### Mémoire de recherche (ECTS: 6.00)

#### Séminaire de recherche (ECTS: 1.00)

### Mobiliser des méthodes analytiques et créatives en musiques et musicologies

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 7.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 7.00)
- Composition (ECTS: 7.00)

### Développer des approches technologiques et computationnelles pour analyser et écrire la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 7.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 7.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 7.00)

### Produire et présenter la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 7.00)
- Composition (ECTS: 7.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 7.00)

### Créer et contextualiser des œuvres musicales et sonores

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 7.00)
- Composition (ECTS: 7.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 7.00)

## SEMESTRE 3

### Connaître les arts

#### Tronc commun - ALC (ECTS: 3.00)

- Séminaire Cinéma
- Séminaire Musique
- Séminaire Arts et Etudes Visuelles
- Séminaire Lettres
- Séminaire Mondes Hispanophones
- Séminaire Mondes Anglophones

### Mobiliser des compétences transversales

#### Transversalité (ECTS: 2.00)

- Anglais
- Séminaire optionnel en arts

### Mobiliser des méthodes analytiques et créatives en musiques et musicologies

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)

### Développer des approches technologiques et computationnelles pour analyser et écrire la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

### Produire et présenter la musique

#### Les éléments ci-dessous sont à choix :

- Analyses et Pratiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

### Créer et contextualiser des œuvres musicales et sonores

**Les éléments ci-dessous sont à choix :**

- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 8.00)
- Composition (ECTS: 8.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 8.00)

**SEMESTRE 4**

**Mobiliser des compétences transversales**

**Transversalité** (ECTS: 6.00)

- Cours d'ouverture
- Stage (professionnel ou recherche) obligatoire

**Se former à la recherche**

**Mémoire de recherche** (ECTS: 11.00)

**Séminaire de recherche** (ECTS: 1.00)

**Mobiliser des méthodes analytiques et créatives en musiques et musicologies**

**Les éléments ci-dessous sont à choix :**

- Analyses et Pratiques (ECTS: 4.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 4.00)
- Composition (ECTS: 4.00)

**Développer des approches technologiques et computationnelles pour analyser et écrire la musique**

**Les éléments ci-dessous sont à choix :**

- Analyses et Pratiques (ECTS: 4.00)
- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 4.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 4.00)

**Produire et présenter la musique**

**Les éléments ci-dessous sont à choix :**

- Analyses et Pratiques (ECTS: 4.00)
- Composition (ECTS: 4.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 4.00)

**Créer et contextualiser des œuvres musicales et sonores**

**Les éléments ci-dessous sont à choix :**

- Écritures musicales numériques et technologiques (ECTS: 4.00)
- Composition (ECTS: 4.00)
- Expérimentation et Performance (ECTS: 4.00)