

DIRECTION DE MEMOIRES – DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

Les enseignants-chercheurs en études cinématographiques du Master Cinéma et audiovisuel ont chacun plusieurs champs de recherches spécifiques.

ARNAUD Diane - Professeure en esthétique filmique

- Analyse et esthétique filmique
- Cinéma et arts plastiques
- Cinéma et imaginaire
- Cinéma d'auteur contemporain
- Cinéma japonais



AUROUET Carole - Professeure en études cinématographiques et audiovisuelles

- Cinéma des poètes et écopoétique
- Cinéma et littérature
- Cinéma muet
- Génétique scénaristique et cinématographique
- Histoire du cinéma et recherches en archives (film et non film)



CLEMOT Hugo - Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art

- Philosophie et cinema
- Esthétique du cinema
- Philosophie et séries télévisées
- Séries contemporaines
- Cinéma de genre (dont horreur, *True Crime*, films *gaslight*)



CERISUELO Marc - Professeur d'études cinématographiques et d'esthétique

- Philosophie et cinema
- Littérature et cinema
- Poétique des films
- Théorie classique du cinema
- Histoire du cinéma (Hollywood, Cinéma indépendant US, France, Italie, Allemagne)



DELMAS Fabien - Maître de conférences en études cinématographiques

- Cinéma américain
- Cinéma français
- Les séries
- Les relations théâtre et cinéma
- Le film musical
- La pop culture



LEROY Alice - Maîtresse de conférences en études visuelles et cinématographiques

- Cinéma documentaire
- Cinéma experimental
- Cinéma élargi (exposition, performance, installation...)
- Esthétiques et narrations écocritiques et histoires environnementales
- Anthropologie visuelle

