

### Modalités de candidature :

Le dossier de candidature doit notamment inclure relevés de notes, lettre de motivation, bref CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation avec contexte, sujet, problématique, bibliographie préliminaire et corpus étudié. Un maximum de 3 travaux personnels peut compléter le dossier.

Candidature via les plateformes : Mon Master (M1) ; Ecandidat (M2) ; Campus France (M1 et M2)

### Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

RNCP : **34430**

### Lieux de formation :

Campus Marne la Vallée - Noisy le Grand - Bâtiment Alexandra-David-Néel 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

### Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

### Contacts :

DAHAN Kevin  
Responsable de formation

RENOUX Corinne  
Secrétaire pédagogique  
master.musique@univ-eiffel.fr  
01 49 32 90 11  
Bâtiment : ADN  
Bureau : A268

LARANCE Charlène  
Gestionnaire formation continue  
fc@univ-eiffel.fr

ALLEBE Chrystel  
Gestionnaire VAE  
vae@univ-eiffel.fr

### Plus d'informations :

Service Information,  
Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) :

[sio@univ-eiffel.fr](mailto:sio@univ-eiffel.fr) / Tel : 01 60 95 76 76

## Master Arts, Lettres et Civilisations Musique et Informatique Musicale (MIM)



UFR de Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

Master M1 M2

### POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac ou équivalent. Diplômé de Licence musique ou artistique, diplômé de conservatoire de niveau équivalent au niveau L, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

### COMPÉTENCES VISÉES

Confirmer ses connaissances de l'histoire, des théories et des pratiques de l'informatique musicale, de la musicologie, de la composition musicale et des arts numériques, en relation avec les autres arts et lettres. Comprendre et proposer des approches numériques et computationnelles pour la résolution des problèmes musicaux. Favoriser un regard analytique et critique sur leur histoire et leurs évolutions esthétiques. Bien intégrer les interactions complexes de ceux-ci avec l'évolution des sciences et des techniques. Poursuivre une démarche pratique et créatrice mettant à profit les outils techniques pertinents. Former les futurs doctorants à la recherche actuelle dans le domaine de l'informatique musicale.

### APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : musique et métiers du son, programmation et développement en informatique musicale, réalisation en informatique musicale (RIM), direction artistique, expert en musique et audio numérique, direction d'équipes de technique du son ou d'informaticiens de la musique, consulting en musique pour l'image, design sonore, composition musicale instrumentale, informatique ou mixte, musicien de film, compositeur, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, documentaliste spécialisé en recherches audiovisuelles et sonore, critique de presse. Enseignement, Recherche.

### LES PLUS DE LA FORMATION

Par le jeu du choix d'UE parmi les quatre propositions, l'étudiant détermine sa spécialisation. Des projets sont proposés, afin de permettre à la fois l'établissement d'un ensemble de compétences clairement identifiées et une implication forte dans la recherche et la création. De nombreux partenariats sont noués, au niveau régional (conservatoires, salles de concert), national (l'INA GRM, l'École des Beaux-Arts de Bourges, IRCAM, CDMC, entreprises...) et international (UK, USA, Canada...), pour permettre aux étudiants de s'inscrire dans les milieux de la recherche musicale contemporaine et de la création numérique.

Plus d'informations



# PROGRAMME

## SEMESTRE 1

### Connaitre les arts, lettres, langues et civilisations

- UE11 TRONC COMMUN ALC 1** (ECTS: 4)  
- APPROCHES CULTURELLES ALC 1  
- METHODOLOGIE GENERALE 1

### Approfondir ses compétences disciplinaires

- UE 12 Musicologie 1** (ECTS: 8)  
**UE 13 INFORMATIQUE MUSICALE 1** (ECTS: 8)  
**UE 14 Composition 1** (ECTS: 8)  
**UE 15 ARTS NUMERIQUES 1** (ECTS: 8)

### Construire son projet professionnel

- UE 16 Professionnalisation 1** (ECTS: 2)  
- Anglais de spécialité 1

## SEMESTRE 2

### Connaitre les arts, lettres, langues et civilisations

- UE21 TRONC COMMUN ALC 2** (ECTS: 2)  
- APPROCHES CULTURELLES ALC 2  
- METHODOLOGIE GENERALE 2

### Approfondir ses compétences disciplinaires

- UE 22 Musicologie 2** (ECTS: 6)  
**UE 23 Informatique Musicale 2** (ECTS: 6)  
**UE 24 Composition 2** (ECTS: 6)  
**UE 25 ARTS NUMERIQUES 2** (ECTS: 6)

### Construire son projet professionnel

- UE 26 Professionnalisation 2** (ECTS: 2)

- Anglais de spécialité 2

- OUVERTURE 1 : AU CHOIX PARMIS COURS/SEMINAIRES ALLC

### Se former à la recherche

**UE 27 MEMOIRE ET METHODOLOGIE obligatoires et stage facultatif** (ECTS: 6)

**UE 28 SEMINAIRE de Recherche** (ECTS: 2)

## SEMESTRE 3

### Connaitre les arts, lettres, langues et civilisations

- UE31 TRONC COMMUN ALC 13** (ECTS: 1)  
- APPROCHES CULTURELLES ALC 3

### Approfondir ses compétences disciplinaires

- UE 32 Musicologie 3** (ECTS: 9)  
**UE 33 Informatique Musicale 3** (ECTS: 9)  
**UE 34 Composition 3** (ECTS: 9)  
**UE 35 ARTS NUMERIQUES 3** (ECTS: 9)

### Construire son projet professionnel

**UE 36 PROFESSIONNALISATION 1**

- ANGLAIS DE SPECIALITE 3

## SEMESTRE 4

### Connaitre les arts, lettres, langues et civilisations

- UE41 TRONC COMMUN ALC 4** (ECTS: 1)  
- APPROCHES CULTURELLES ALC 4

### Approfondir ses compétences disciplinaires

- UE 42 MUSICOLOGIE 2** (ECTS: 6)  
**UE 43 Informatique Musicale 4** (ECTS: 6)  
**UE 4 COMPOSITION 4** (ECTS: 6)  
**UE 45 ARTS NUMERIQUES 4** (ECTS: 6)

### Construire son projet professionnel

**UE 46 PROFESSIONNALISATION 2** (ECTS: 2)

- ANGLAIS DE SPECIALITE 4

- OUVERTURE 2 : AU CHOIX PARMIS COURS/SEMINAIRES ALC

### Se former à la recherche

**UE 48 MEMOIRE ET METHODO obligatoires, stage facultatif** (ECTS: 8)

**UE 48 SEMINAIRE de Recherche** (ECTS: 1)