



UFR Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

LICENCE L1-L2-L3

Capacité d'accueil : 70 étudiants

DOMAINE Arts, lettres, langues

Formation disponible en

Formation Initiale
Formation Continue
VAE

• Modalités de candidature :

Licence 1 : Candidature Parcoursup ou Etudes en France.

Licence 2 et 3 : Candidature eCandidat ou Etudes en France.

• Lieux de formation :

UFR LACT Bâtiment Alexandra-David-Néel - 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

• Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages obligatoires doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours.

• Contacts :

- Responsable de formation : DUPETIT Guillaume

- Secrétaire pédagogique : HACHEM Nathalie

 Email : nathalie.hachem@univ-eiffel.fr

Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

Plus d'informations :

Service Information, Orientation et Insertion Professionnelle

 (SIO-IP) : sio@univ-eiffel.fr / 01 60 95 76 76

POUR Y ACCÉDER

Tous types de Bac

3 ans de pratique musicale minimum

COMPÉTENCES VISÉES

Maîtriser les enjeux, les techniques et les technologies de la production musicale. Intégrer les interactions complexes des musiques actuelles avec l'évolution des sciences et techniques. Développer son esprit critique et son analyse des différentes périodes de l'histoire de la musique. Être capable de dialoguer en mobilisant aussi bien les connaissances techniques et technologiques que les aspects esthétiques et la dimension créative à l'œuvre dans les métiers du son.

APRÈS LA FORMATION

Compositeur (électroacoustique), designer sonore, musicien de film, musicien de scène ou de studio, sonorisateur et preneur de son, monteur son, programmeur d'informatique musicale, consultant musique pour l'image, enseignant en musique, documentaliste spécialisé en recherches audiovisuelles et sonore, critique de presse (cinéma, audiovisuel, multimédia, musique).

LES + DE LA FORMATION

La Licence Musique et Métiers du Son offre une ouverture significative vers la production musicale, les musiques actuelles, grâce à ses enseignements mais aussi son implantation dans le maillage socio-culturel francilien. Elle propose aux étudiants un environnement de travail privilégié :

- 2 studios équipés avec cabine d'enregistrement,

- 3 stations de MAO/CAO,

- 1 salle de répétition / pratique collective,

- 1 parc de matériel audiovisuel en prêt.

Des dispositifs d'autoformation (notamment en eartraining) sont mis à

disposition des étudiants et font l'objet d'un suivi pédagogique individualisé.

PROGRAMME

SEMESTRE 1

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE11 Musicologie et pratique musicale 1 [Musicologie 1 - Pratique collective 1](#) - [Connaissance des Instruments de Musique](#) -
UE12 Formation auditive 1 [Théories de la musique 1](#) - [Formation Musicale 1](#) - [Apprentissage musical assisté par Ordinateur \(AMAO\) 1](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET LA TECHNOLOGIE

UE13 Sciences et technologies de spécialité 1 [Culture scientifique et technique](#) - [Initiation à l'Informatique Musicale](#) - [Techniques et Technologies Musicales 1](#) - [Initiation au Design Sonore](#) -

RENFORCER SES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

UE14 Enseignements transversaux 1 [Techniques du Travail Universitaire](#) - [Langues 1 \(Anglais\) : métiers du son](#) -

SEMESTRE 2

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE21 Musicologie et pratique musicale 2 [Musicologie 2 - Pratique collective 2](#) -
UE22 Formation auditive 2 [Théories de la musique 2](#) - [Formation Musicale 2](#) - [AMAO 2](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET LA TECHNOLOGIE

UE23 Sciences et technologies de spécialité 2 [Acoustique Musicale](#) - [Initiation à la Prise de Son](#) - [Techniques et Technologies Musicales 2](#) -

RENFORCER SES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET TRANSVERSALES

UE24 Enseignements transversaux 2 [Esthétique et Histoire de l'Art](#) - [Langues 2 \(Anglais\) : métiers du son](#) - [C2i](#) -

SEMESTRE 3

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE31 Musique, musicologie et analyse 1 [Musicologie 3 - Analyse et pratique musicologique 1](#) - [Histoire et Analyse des musiques populaires 1](#) -

UE32 Formation auditive et pratique musicale 1
Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 ECU sur 2 - [Formation Musicale 3](#) - [Projet Musiques Actuelles 1](#) -
--- Fin de liste à choix ---
[AMAO 3](#) - [Pratique collective 3](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET SE PROFESSIONNALISER

UE33 Techniques et technologies 1 [Acoustique des lieux de diffusion](#) - [Mixage et MAO 1](#) -
UE34 Transversalités et professionnalisation 1 [Langues de spécialité 3 \(Anglais\) : métiers du son](#) - [Workshop 1](#) -

SE SPÉCIALISER ET DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 UE sur 3 - UE35A Parcours Ingénierie Audio 1 [Théorie et Pratique de Studio 1](#) - [Microphonie et Prise de Son 1](#) -
UE35B Parcours Recherche et Composition 1 [Initiation à l'Orchestration](#) - [Composition et Informatique Musicale 1](#) -
UE35C Parcours Design Sonore 1 [Scénarisation du Sonore 1](#) - [Design Sonore et Environnement de Création 1](#) -

SEMESTRE 4

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE41 Musique, musicologie et analyse 2 [Musicologie 4 - Analyse et pratique musicologique 2](#) - [Histoire et Analyse des musiques populaires 2](#) -

UE42 Formation auditive et pratique musicale 2
Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 ECU sur 2 - [Formation Musicale 4](#) - [Projet Musiques Actuelles 2](#) -
--- Fin de liste à choix ---
[AMAO 4](#) - [Pratique collective 4](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET SE PROFESSIONNALISER

UE43 Techniques et technologies 2 [Etude Acoustique](#) - [Mixage et MAO 2](#) -
UE44 Transversalités et professionnalisation 2 [Langues 4 \(Anglais\) : métiers du son](#) - [Stage 1](#) -

SE SPÉCIALISER ET DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 UE sur 3 - UE45A Parcours Ingénierie Audio 2 [Théorie et Pratique de Studio 2](#) - [Microphonie et Prise de Son 2](#) -
UE45B Parcours Recherche et Composition 2 [Informatique Musicale 2](#) - [Composition 2](#) -
UE45C Parcours Design Sonore 2 [Scénarisation du Sonore 2](#) - [Design Sonore et Environnement de Création 2](#) -

SEMESTRE 5

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE51 Musique, musicologie et formation auditive 1 [Musicologie 5](#) - [Histoire et Analyse des Mus. Pop. 3 : enjeux de la recherche](#) - [AMAO 5](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET SE PROFESSIONNALISER

UE52 Technique et technologie 3 [Radiophonie](#) - [Relations Image/Son](#) -
UE53 Transversalités et professionnalisation 3 [Workshop 2](#) - [Mixage et MAO 3](#) - [Langues 5 \(Anglais\) : métiers du son](#) - [Culture visuelle et sonore](#) - [Projet de Professionnalisation / Ouverture 1](#) -
Les éléments ci-dessous sont à choix :
[Ouverture 1](#) -

SE SPÉCIALISER, DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ À TRAVERS UN PROJET

Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 UE sur 3 - UE53A Parcours Ingénierie Audio 3 - [Projet Réalisation 1 : Direction d'ensemble](#) - [Théorie et Pratique de Studio 3](#) - [Audio Numérique](#) - UE53B Parcours Recherche et Composition 3 [Projet Composition 1 : Musique Electroacoustique](#) - [Informatique Musicale 3](#) - [Analyse et Commentaire](#) -

SEMESTRE 6

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE61 Musique, musicologie et formation auditive 2 [Musicologie 6](#) - [AMAO 6](#) -

MAÎTRISER LA TECHNIQUE ET SE PROFESSIONNALISER

UE62 Technique et technologie 4 [Musique et Industrie](#) - [Droit](#) -
UE63 Transversalités et professionnalisation 4 [Stage 2](#) - [Workshop 3](#) - [Mixage et MAO 4](#) - [Langues 6 \(Anglais\) : métiers du son](#) - [Projet de Professionnalisation / Ouverture 2](#) -
Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 sur 3 -
--- Fin de liste à choix ---

SE SPÉCIALISER, DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ À TRAVERS UN PROJET

Les éléments ci-dessous sont à choix : 1 UE sur 3 - UE63A Parcours Ingénierie Audio 4 [Projet Réalisation 2 : Enregistrement, Mixage et Mastering](#) - [Théorie et Pratique de Studio 4](#) - [Production Musicale](#) -
UE63B Parcours Recherche et Composition 4 [Projet Composition 2 : Musique Interactive](#) - [Informatique Musicale 4](#) - [Introduction à la Recherche Musicale](#) -