



UFR Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

DOMAINE Arts, lettres, langues

Formation disponible en

Formation Initiale

Formation Continue

VAE

• Modalités de candidature :

Candidature eCandidat et études en France, comprenant relevés de notes, lettre de motivation, bref CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation avec contexte, sujet, problématique, bibliographie préliminaire et corpus étudié. Un maximum de 3 travaux personnels (liens internet, etc.) et/ou un portfolio artistique peuvent compléter le dossier.

• Lieux de formation :

Bâtiment Alexandra-David-Néel - Noisy-le-Grand et INAsup - Bry-sur-Marne

• Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

• Contacts :

- Responsable de formation : LALIBERTE Martin

- Secrétaire pédagogique : RENOUX Corinne

Email : Corinne.Renoux@u-pem.fr

Pour candidater : <https://candidatures.u-pem.fr/>

Plus d'informations :

Service Information, Orientation et Insertion Professionnelle

(SIO-IP) : sio@u-pem.fr / 01 60 95 76 76



MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS



Création Musicale et Arts Sonores

MASTER M1-M2

POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac. Diplôme de Licence musique ou artistique, diplôme de conservatoire ou d'école d'art de niveau équivalent au niveau L3, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

COMPÉTENCES VISÉES

Développer sa créativité et son esthétique personnelle en tant qu'artiste sonore ou compositeur. Poursuivre et développer une démarche créative mettant à profit les outils technologiques de manière optimisée et justifiée. Pouvoir acquérir, développer ou adapter des techniques et des concepts créatifs. Confirmer ses connaissances de l'histoire, des théories et des pratiques de l'informatique musicale, de la musicologie, de la composition musicale et des arts numériques, en relation avec les autres arts et lettres. Favoriser un regard analytique et critique sur leur histoire et leurs évolutions esthétiques. Pouvoir inscrire sa propre pratique dans cette histoire et cette temporalité de l'évolution musicale. Bien intégrer les interactions complexes de ceux-ci avec l'évolution des sciences et des techniques. Pouvoir poursuivre la Recherche-Création dans le cadre d'un doctorat.

APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : composition musicale instrumentale, informatique ou mixte, musiques d'application (film, théâtre, danse), créations radiophoniques, scénographes sonores, designer sonore (jeux vidéo, installations sonores, muséographie,...), conception sonores programmation et développement en informatique musicale, réalisation en informatique musicale (RIM), direction artistique, direction d'équipes de techniques du son ou d'informaticiens de la musique, conseiller artistique, consulting en musique pour l'image, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, Recherche.

LES + DE LA FORMATION

Approfondissement de la créativité personnelle, approche par projets, implication forte dans la recherche et la création. De nombreux partenariats sont noués, aux niveaux régional, national et international pour permettre aux étudiants de s'inscrire dans les milieux de la création et de la recherche musicale contemporaine. Cela prend notamment la forme de cours dédiés et de masterclasses intensives. Dans ce cadre-là, des compositeurs et des artistes seront invités à intervenir, notamment dans le cadre d'un partenariat avec le Groupe de Recherche Musicale de l'INA (INA GRM). Ce master aboutit par ailleurs à la constitution d'un portfolio créatif personnel, et des stages professionnels seront réalisés en complément.

• APPRENDRE • INVENTER • COMPRENDRE

PROGRAMME

Semestre 1

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE11 Tronc Commun ALC 1 **Approches culturelles ALC 1 - Méthodologie générale 1 -**

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE12 Spécialité: Techniques et pratiques de la création 1 **Théorie, recherche et écoute 1 - Expérimentation, pratique et diffusion 1 -**

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 13 Esthétique et Analyse de la musique 1 **Esthétique et analyse des musiques contemporaines 1 -**

SE PERFECTIONNER EN ARTS NUMÉRIQUES

UE 14 Arts Numériques 1 **Informatique Musicale 1 - Arts Numériques 1 -**

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 15 Professionnalisation 1 **Anglais de spécialité 1 - Méthodologie disciplinaire 1 - Ouverture 1 : au choix parmi cours/séminaires ALC -**

Semestre 2

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE21 Tronc Commun ALC 2 **Approches culturelles ALC 2 - Méthodologie générale 2 -**

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE22 Spécialité: Techniques et pratiques de la création 2 **Théorie, recherche et écoute 2 - Expérimentation, pratique et diffusion 2 -**

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 23 Esthétique et Analyse de la musique 2 **Esthétique et analyse des musiques contemporaines 2 -**

SE PERFECTIONNER EN ARTS NUMÉRIQUES

UE 24 Arts Numériques 2 **Informatique Musicale 2 - Arts Numériques 2 -**

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 25 Professionnalisation 2 **Anglais de spécialité 2 - Méthodologie disciplinaire 2 - Recherche-crédation obligatoire et stage optionnel 1 -**

Semestre 3

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE31 Tronc Commun ALC 3 **Approches culturelles ALC 3 -**

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE31 Spécialité CAS 3 **Théories de la composition musicale 3 - Ateliers de composition 3 -**

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 32 Esthétique et Analyse de la musique CAS 3 **Esthétique et analyse des musiques contemporaines 3 -**

SE PERFECTIONNER EN ARTS NUMÉRIQUES

UE 33 Arts Numériques CAS 3 **Informatique Musicale 3 - Arts Numériques 3 -**

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 34 Professionnalisation CAS 3 **Anglais de spécialité 3 - Méthodologie disciplinaire 3 - Ouverture 2 : au choix parmi cours/séminaires ALC -**

Semestre 4

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE41 Tronc Commun ALC 4 **Approches culturelles ALC 4 -**

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE41 Spécialité CAS 4 **Crédation, médiation & réalisation 4 - Ateliers de composition 4 -**

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 42 Esthétique et Analyse de la musique CAS 4 **Esthétique et analyse des musiques contemporaines 4 -**

SE PERFECTIONNER EN ARTS NUMÉRIQUES

UE 43 Arts Numériques CAS 4 **Informatique Musicale 3 - Arts Numériques 4 -**

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 44 Professionnalisation 4 **Anglais de spécialité 4 - Méthodologie disciplinaire 4 - Recherche-crédation obligatoire et stage optionnel 2 -**