

MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS



Musique et Informatique Musicale (MIM)

UFR Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

MASTER M1-M2

DOMAINE Arts, lettres, langues

Formation disponible en

Formation Initiale

Formation Continue

VAE

• Modalités de candidature :

Candidature via les plateformes :

- Mon Master (M1): <https://monmaster.gouv.fr>
- Ecandidat (M2): <https://candidatures.univ-eiffel.fr>
- Campus France (M1 et M2)

Le dossier de candidature doit notamment inclure relevés de notes, lettre de motivation, bref CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation avec contexte, sujet, problématique, bibliographie préliminaire et corpus étudié. Un maximum de 3 travaux personnels peut compléter le dossier.

• Lieux de formation :

Bâtiment Alexandra-David-Néel - 2 allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

• Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

• Contacts :

- Responsable de formation : DAHAN Kevin
- Secrétaire pédagogique : RENOUX Corinne
Email : corinne.renoux@univ-eiffel.fr

Pour candidater :

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/la-formation/candidatures-et-inscriptions/candidatures>

Plus d'informations :

Service Information, Orientation et Insertion Professionnelle (SIO-IP) : sio@univ-eiffel.fr / 01 60 95 76 76



POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac ou équivalent. Diplômé de Licence musique ou artistique, diplômé de conservatoire de niveau équivalent au niveau L, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

COMPÉTENCES VISÉES

Confirmer ses connaissances de l'histoire, des théories et des pratiques de l'informatique musicale, de la musicologie, de la composition musicale et des arts numériques, en relation avec les autres arts et lettres. Comprendre et proposer des approches numériques et computationnelles pour la résolution des problèmes musicaux. Favoriser un regard analytique et critique sur leur histoire et leurs évolutions esthétiques. Bien intégrer les interactions complexes de ceux-ci avec l'évolution des sciences et des techniques. Poursuivre une démarche pratique et créatrice mettant à profit les outils techniques pertinents. Former les futurs doctorants à la recherche actuelle dans le domaine de l'informatique musicale.

APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : musique et métiers du son, programmation et développement en informatique musicale, réalisation en informatique musicale (RIM), direction artistique, expert en musique et audio numérique, direction d'équipes de technique du son ou d'informaticiens de la musique, consulting en musique pour l'image, design sonore, composition musicale instrumentale, informatique ou mixte, musicien de film, compositeur, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, documentaliste spécialisé en recherches audiovisuelles et sonore, critique de presse. Enseignement, Recherche.

LES + DE LA FORMATION

Par le jeu du choix d'UE parmi les quatre propositions, l'étudiant détermine sa spécialisation. Des projets sont proposés, afin de permettre à la fois l'établissement d'un ensemble de compétences clairement identifiées et une implication forte dans la recherche et la création. De nombreux partenariats sont noués, au niveau régional (conservatoires, salles de concert), national (l'INA GRM, l'École des Beaux-Arts de Bourges, IRCAM, CDMC, entreprises...) et international (UK, USA, Canada...), pour permettre aux étudiants de s'inscrire dans les milieux de la recherche musicale contemporaine et de la création numérique.

PROGRAMME

Semestre 1

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET

CIVILISATIONS

UE11 Tronc Commun ALC 1 [Approches culturelles ALC 1 - Méthodologie générale 1 -](#)

APPROFONDIR SES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 12 Musicologie 1

Choix 1 ECUE sur 2 [Esthétique et analyse des musiques contemporaines 1 - Esthétique et analyse des musiques populaires 1 - Choix de 2 UE sur 3 -](#)

UE 13 Informatique Musicale 1 [Informatique Musicale 1 -](#)

UE 14 Composition 1 [Théories de la composition musicale 1 - Ateliers de composition 1 -](#)

UE 15 Arts Numériques 1 [Arts Numériques 1 - Projet en arts numériques 1 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 16 Professionnalisation 1 [Anglais de spécialité 1 - Méthodologie disciplinaire 1 - ECUE -](#)

Semestre 2

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET

CIVILISATIONS

UE21 Tronc Commun ALC 2 [Approches culturelles ALC 2 - Méthodologie générale 2 -](#)

APPROFONDIR SES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 22 Musicologie 2 [Choix d'1 ECUE sur 2 - Esthétique et analyse des musiques contemporaines 2 - Esthétique et analyse des musiques populaires 2 - Choix de 2 UE sur 3 -](#)

UE 23 Informatique Musicale 2 [Informatique Musicale 2 - Projet en informatique musicale 2 -](#)

UE 24 Composition 2 [Théories de la composition musicale 1 - Ateliers de composition 2 -](#)

UE 25 Arts Numériques 2 [Arts Numériques 2 - Projet en arts numériques 2 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 26 Professionnalisation 2 [Anglais de spécialité 2 - Ouverture 1 : au choix parmi cours/séminaires ALC - Méthodologie disciplinaire 2 - Se former à la recherche -](#)
UE 27 Recherche [Mémoire obligatoire et stage optionnel -](#)

Semestre 3

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET

CIVILISATIONS

UE31 Tronc Commun ALC 3 [Approches culturelles ALC 3 -](#)

APPROFONDIR SES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 32 Musicologie 3 [- Esthétique et analyse des musiques contemporaines 3 - Esthétique et analyse des musiques populaires 3 -](#)
Les éléments ci-dessous sont à choix : 2 UE sur 3 -

UE 33 Informatique Musicale 3 [Informatique Musicale 3 - ECUE -](#)

UE 34 Composition 3 [Théories de la composition musicale 3 - Ateliers de composition 3 -](#)

UE 35 Arts Numériques 3 [Arts Numériques 3 - Projet en arts numériques 3 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 36 Professionnalisation 3 [Anglais de spécialité 3 - Méthodologie disciplinaire 3 - ECUE -](#)

Semestre 4

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET

CIVILISATIONS

UE41 Tronc Commun ALC 4 [Approches culturelles ALC 4 -](#)

APPROFONDIR SES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 42 Musicologie 4 [Choix 1 ECUE sur 2 - Esthétique et analyse des musiques contemporaines 4 - Esthétique et analyse des musiques populaires 4 - Choix 2 UE sur 3 -](#)

UE 43 Informatique Musicale 4 [Informatique Musicale 4 -](#)

UE 44 Composition 4 [Théories de la composition musicale 4 - Ateliers de composition 4 -](#)

UE 45 Arts Numériques 4 [Arts Numériques 4 - Projet en arts numériques 4 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 46 Professionnalisation 4 [Anglais de spécialité 4 - Méthodologie disciplinaire 4 - Ouverture 2 : au choix parmi cours/séminaires ALC -](#)

SE FORMER À LA RECHERCHE

UE 47 Recherche [Mémoire obligatoire et stage facultatif -](#)