

MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

Musique et Production Musicale



UFR Lettres, Arts, Création, Technologies (LACT)

MASTER M1-M2

DOMAINE Arts, lettres, langues

Formation disponible en

Formation Initiale

Formation Continue

VAE

• Modalités de candidature :

Candidature eCandidat et Etudes en France, comprenant relevés de notes, lettre de motivation, bref CV et, surtout, un projet de recherche ou de recherche-crédation avec contexte, sujet, problématique, bibliographie préliminaire et corpus étudié. Un maximum de 3 travaux personnels peut compléter le dossier.

• Lieux de formation :

Bâtiment Alexandra-David-Néel, Noisy-le-Grand

• Calendrier :

Les cours et examens ont lieu de septembre à juillet. Les stages facultatifs doivent avoir lieu en dehors des périodes de cours (vacances).

• Contacts :

- Responsable de formation : LALIBERTE Martin

- Secrétaire pédagogique : RENOUX Corinne

Email : Corinne.Renoux@u-pem.fr

Pour candidater : <https://candidatures.u-pem.fr/>

Plus d'informations :

Service Information, Orientation et Insertion Professionnelle

(SIO-IP) : sio@u-pem.fr / 01 60 95 76 76

POUR Y ACCÉDER

180 crédits obtenus après le Bac ou équivalent. Diplôme de Licence musique ou artistique, diplôme de conservatoire de niveau équivalent au niveau L, autres Masters apparentés. Pratique musicale ou sonore indispensable.

COMPÉTENCES VISÉES

Permettre une compréhension fine des musiques contemporaines et de leurs modes de production. Intégrer les interactions complexes de celles-ci avec l'évolution des sciences et techniques. Poursuivre une démarche pratique et créatrice. Développer la capacité de concevoir et de mener à bien les différentes tâches du domaine de la production musicale et audio, de même que des recherches et développements en musique appliquée. Atteindre un équilibre des questions pratiques et théoriques. Soutenir une démarche de recherches personnelles et l'usage des outils du management artistique.

APRÈS LA FORMATION

Activités et emplois visés : ingénieur du son et chef d'équipe, directeur artistique, chef d'équipe artistique, consultant musique pour l'image, designer sonore, musicien de film, compositeur, preneur de son, monteur son, créateur en arts numériques et sites web, enseignant en musique, recherches musicales et sonores.

LES + DE LA FORMATION

Ce parcours met en synergie deux institutions complémentaires : l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée pour les aspects créatifs, théoriques et de recherches et la School of Audio Engineering Institute Paris, pour ses 40 ans d'expertise professionnelle et technique dans l'enseignement des métiers du son. De la sorte, une formation professionnelle très complète peut être offerte. Cela donne accès à un réseau professionnel international de pointe, de même qu'à du matériel audio et numérique de qualité Broadcast.

PROGRAMME

Semestre 1

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE11 Tronc Commun ALC 1 [Approches culturelles ALC 1 - Méthodologie générale 1 -](#)

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE12 Musicologie 1 [Esthétique et analyse des musiques populaires 1 - Méthodologie disciplinaire 1 -](#)

DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES EN PRODUCTION MUSICALE

UE 13 Production Musicale 1 [Broadcast et Médias - Acoustique des studios -](#)

SE PERFECTIONNER EN INFORMATIQUE

UE 14 Informatique musicale 1 [Informatique Musicale 1 - Projet en informatique musicale 1 -](#)

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE 15 Composition 1 [Théories de la composition musicale 1 - Ateliers de composition 1 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 16 Professionnalisation 1 [Anglais de spécialité 1 - Ouverture 1 : au choix parmi cour/séminaires offerts ALC -](#)

Semestre 2

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE21 Tronc Commun ALC 2 [Approches culturelles ALC 2 - Méthodologie générale 2 -](#)

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 21 Musicologie 2 [Esthétique et analyse des musiques populaires 2 - Méthodologie disciplinaire 2 -](#)

DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES EN PRODUCTION MUSICALE

UE 22 Production Musicale 2 [Esthétique des microphones - Workflow 1 -](#)

SE PERFECTIONNER EN INFORMATIQUE

UE 23 Informatique musicale 2 [Informatique Musicale 2 - Projet en informatique musicale 2 -](#)

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE 24 Composition 2 [Théories de la composition musicale 2 - Ateliers de composition 2 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 25 Professionnalisation 2 [Anglais de spécialité 2 - Mémoire professionnel obligatoire 1 et stage optionnel -](#)

Semestre 3

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE31 Tronc Commun ALC 3 [Approches culturelles ALC 3 -](#)

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE32 Musicologie 3 [Esthétique et analyse des musiques populaires 3 - Méthodologie disciplinaire 3 -](#)

DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES EN PRODUCTION MUSICALE

UE 33 Production Musicale 3 [Multicanal 3D - Esthétiques électroniques analogiques -](#)

SE PERFECTIONNER EN INFORMATIQUE

UE 34 Informatique musicale 3 [Informatique Musicale 3 - Projet en informatique musicale 3 -](#)

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE 35 Composition 3 [Théories de la composition musicale 3 - Ateliers de composition 3 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 36 Professionnalisation 3 [Anglais de spécialité 3 - Ouverture 2 : au choix parmi cour/séminaires offerts ALC -](#)

Semestre 4

CONNAÎTRE LES ARTS, LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS

UE41 Tronc Commun ALC 4 [Approches culturelles ALC 4 -](#)

APPROFONDIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

UE 42 Musicologie 4 [Esthétique et analyse des musiques populaires 4 - Méthodologie disciplinaire 4 -](#)

DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES EN PRODUCTION MUSICALE

UE 43 Production Musicale 4 [Projets de production - Workflow 2 -](#)

SE PERFECTIONNER EN INFORMATIQUE

UE 44 Informatique musicale 2 [Informatique Musicale 4 - Projet en informatique musicale 4 -](#)

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

UE 45 Composition 4 [Théories de la composition musicale 4 - Ateliers de composition 4 -](#)

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

UE 46 Professionnalisation 4 [Anglais de spécialité 4 - Mémoire professionnel obligatoire 2 et stage optionnel -](#)